

INICIO CONTACTO ENTREVISTAS ENLATA

USCAR ... Q

INICIO

ABOUT

GESTIÓN CULTURAL

FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES

ARCHIVO

CONTACTO

ENCUENTROS/EXPOSICIONES

Andrea Nacach | Cada vez que me despisto estamos aquí

Publicado el marzo 20, 2014 por LATA MUDA (LA LATA MUDA)

Deja un comentario

Andrea Nacach (Buenos Aires, 1975) es artista visual. La fotografía se encuentra en la base de su trabajo, que se despliega en diversos formatos: libro/objeto, serie fotográfica, objeto fotográfico, vídeo e instalación. Cada vez que me despisto estamos aquí es el proyecto expositivo que ha presentado en la Galería pazYcomedias (Valencia) para el III Festival de Miradas de Mujeres. Hemos aprovechado la ocasión para entrevistar a Andrea.

-¿Qué rasgos fundamentales destacarías a lo largo de tu trayectoria artística?, ¿existe un hilo conductor en ella o son varios los que acaban por confluir?

Un rasgo fundamental en mi trabajo es el esfuerzo que hago porque cada trabajo *comunique*. No importa si son pequeñas o grandes ideas las que transmita, no es ese el objetivo. Mi felicidad reside en saber que quien ve un trabajo mío se queda con algo y ese algo es un punto de partida para que pueda reflexionar, pensar y sacar conclusiones que modifiquen, aunque sea en mínimas dosis, algún pensamiento o alguna actitud personal.

REDES SOCIALES





















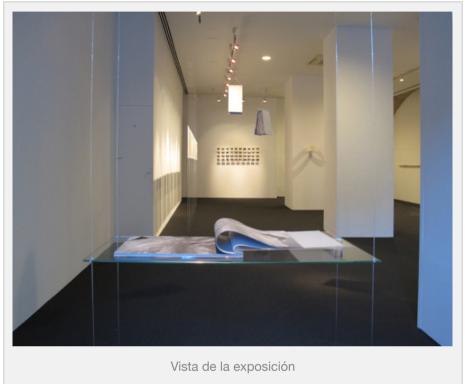


PARTICIPAMOS EN:



El hilo conductor no es buscado, es más bien encontrado en los intereses que tengo y que me llevan a desarrollar proyectos con temáticas similares. La memoria pensada como un rasgo débil, efímero, frágil está presente en casi todos mis trabajos. Tener memoria es ponerse a pensar. La fragilidad, la estabilidad, el equilibrio, lo fragmentado son temáticas con las que nos encontramos a diario y que la vorágine en la que vivimos no nos permiten observar con detenimiento.





-¿Cómo es el proceso de creación a la hora de realizar un proyecto nuevo?

Cada proyecto tiene una idea, un concepto y un formato que se manifiesta como el idóneo, de modo que lo multidisciplinar no es algo que busco sino que me encuentro. Si domino esa técnica lo desarrollo, si es una plataforma que nunca había experimentado antes busco colaboradores o la investigo y la voy aprendiendo a medida que el proyecto va creciendo.

Cada trabajo nace con un identidad que voy descubriendo en el proceso de su creación. Y me es indistinto si es una fotografía, un vídeo o un libro objeto, lo importante es tratar de lograr que su imagen visual sea potente y atraiga al espectador, lo seduzca y le inciten a saber más sobre ese proyecto. Por lo general, los trabajos que realizo me llevan bastante tiempo y eso hace que cada uno tenga muchas capas. Cada capa nos



ACTUALIZACIONES DE TWITTER

Siguen participando museos de toda España #MuseumWeek Aquí los actualizados hasta las 11 h de esta mañana

latamuda.wordpress.com/2014/03/ 24/mus... 3 hours ago

#MuseumWeek es TT Felicidades !!! Podéis ver los museos participantes en la infografía latamuda.wordpress.com/2014/03/ 24/mus... 4 hours ago

Desde #CyL Infografía latamuda.wordpress.com/2014/03/ 24/mus... en #MuseumWeek cc @museocasalis @MuseoEVicente @marcamuseo @FundArellanoUVa @MuseoEscultura 6 hours ago

¿Conoces todos los museos que participan en el #MuseumWeek #España? wp.me/p2bEBa-1tP vía @latamuda http://t.co/re9vJtVwqT 7 hours ago

¿Cuántos museos españoles participan en #MuseumWeek? Infografía:

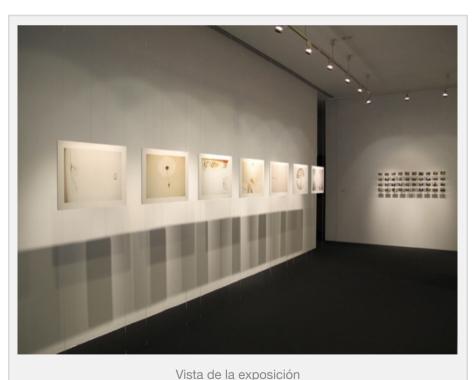
latamuda.wordpress.com/2014/03/ 24/mus... cc @EsBaluard @LABoral @museoreinasofia @fmapfre 8 hours ago dice algo y depende de quién se enfrente a ese trabajo y las ganas que tenga de involucrarse determinarán las capas que llegue a descubrir.



Muchas veces, en el recorrido de materializar una idea se van encontrando otras ideas paralelas e inconscientes que, si uno está atento, es posible potenciar a la hora de mostrar el trabajo final.

-¿Cuál es el origen del proyecto expositivo Cada vez que me despisto estamos aquí?, ¿cómo surge?

La galería pazYcomedias me convoca tras haber visto mi trabajo y Teresa Legarre me visita en Barcelona y me comenta que quiere hacer una exposición. En ese momento le explico que en la medida de lo posible trato de pensar cada exposición como un proyecto expositivo. El espacio tiene que tener una propuesta, un hilo conductor que potencie los trabajos. A partir de ahí, y a raíz de una experiencia personal, empiezo a trabajar en la exposición. En su título se esconde la pista conceptual de esta muestra. Todo está pensado y relacionado: la obra, el montaje, el espacio. Cada obra está suspendida o desplazada de la pared para que de la sensación de que todo pende de un hilo, ese es el verdadero concepto expositivo. Así empieza...



-¿Cuál es el mensaje que quieres mostrar con tu obra?

ENTRADAS MÁS VISTAS



#MuseumWeek | Semana de los museos en Twitter





Semiología, semántica y memoria en el imaginario urbano



Todas las exposiciones en Salamanca



Virtual e-llas



Contacto



Ocho cuestiones espacialmente extraordinarias | Tabacalera



Pedro Calapez |Max Estrella



Andrea Nacach | Cada vez que me despisto estamos aquí



Justo delante de nosotros. Otras cartografías del Rif



MEDIA PARTNERS EN:



Como te decía antes, para mí lo importante es comunicar, tal y como yo lo entiendo, y si se puede lograr de una manera bella o estética, mejor. Creo que es importante reflexionar sobre quiénes somos y qué hacemos, no sólo con respecto a nosotros mismos sino también con respecto a los que tenemos alrededor. Cómo interactuamos. A medida que va pasando el tiempo, sigo creyendo que cuanto más honda y profunda es la búsqueda de uno mismo y cada vez más particular, más general se vuelve. Y el espectador se siente, de esta manera, más identificado. Quiero decir que cuanto más particular es, en más universal se convierte. En definitiva los seres humanos somos muy parecidos y a todos nos pasan las mismas cosas. Las particularidades o matices las dan las propias miradas de cada uno. La muerte, la enfermedad, el éxito, las mudanzas, las separaciones....

La intención fue escoger trabajos ya realizados y trabajos por realizar que tuviesen temáticas claras sobre cómo nos relacionamos con el mundo desde coyunturas frágiles e inesperadas. Y esa sensación de estar pendientes de un hilo constantemente es lo que denota la forma de ser expuesto, el estar siempre al borde de caernos. Trabajos que detienen el tiempo y nos hacen pensar que en cualquier momento las cosas cambian. La anorexia, por ejemplo, una enfermedad a la que no se le presta la atención suficiente y que muchos adolescentes (en general) sufren llegando a estar al borde de la muerte. Es un hilo fino el gue separa el estar en este mundo o no. Esos puntos de inflexión son los que me atraen, esos momentos de distracción- aunque, irónicamente, creo que son los de mayor conciencia- en los que pensar y reflexionar sobre que hacemos aguí. Son momentos delicados, no siempre son tristes, a veces son alegres. A todos nos ha pasado más de una vez (y es una pena que no nos suceda más a menudo) el hecho de detenernos un instante en una situación extrema y, en un segundo que parece bastante más largo de lo que realmente tarda en transcurrir, pensar-sentir: ¿qué hago aquí?

Otro ejemplo es el trabajo sobre la Comune di Poggioreale (como lugar representativo de muchos otros lugares), un pueblo donde se produce un terremoto. Sus habitantes toman sus posesiones y construyen un nuevo pueblo a diez kilómetros del original. Ese pueblo, más bien fantasma hoy y deshabitado, salvo por la vegetación que va recordando el paso del tiempo, se queda vacío. ¿Te puedes imaginar el instante después del terremoto? Ese momento es fuerte. Son puntos neurálgicos que van construyendo nuestra conciencia, nuestra forma de ser, de actuar. Nos hacen ser quienes somos, ¿fuertes?, ¿rudos?, ¿débiles?, ¿rencorosos?,



COLABORAMOS CON:



Actividades Arte Urbano

Audiovisual

Autogestión Colectivos Convocatorias Crítica Cultura Libre Documentación

Ecología Encuentros

Entrevistas enLata Espacios

Exposiciones

Ferias Festivales Gestión Huerto Urbano Instituciones

Investigación Labs La

Lata Muda

Performance Proyectos
Publicaciones Reciclaje
Rural Talleres Tecnología
Temas

¿solidarios?.

Es una pena que tengan que pasar estos acontecimientos para hacernos más conscientes. Debería ser un ejercicio diario, reflexionar cada día sobre la fragilidad en la que nos movemos, algo que creo nos haría transcurrir la vida de otra manera.



-¿Qué tipo de comunicación estableces con el espectador?

A veces es difícil comunicarse con el espectador porque generalmente uno no está. Es lo que envidio y al mismo tiempo no del teatro. Para subirse a un escenario hay que tener mucha personalidad y aguantar lo que el público te devuelve, pero el arte contemporáneo (salvo una performance) no tiene más vínculo con el espectador que el que se pueda generar en la inauguración y, generalmente, no es el momento ideal para comunicarse. Justamente por ello son los trabajos los que hablan y lo bonito es que cada trabajo tiene diversas interpretaciones, una por cada persona que lo ve.

-¿En qué te has basado para reunir piezas de tan diferentes formatos y disciplinas?, ¿Cuál es su intención?

Para mí un libro/objeto, una fotografía, un vídeo o un print construido en base a algo encontrado son diferentes formas de enfrentarnos al trabajo y ahí reside su riqueza. Unos los contemplamos, otros los tocamos, a otros no sabemos como enfrentarnos. Eso me gusta mucho e intento que haya diversidad en mis exposiciones. Quiero que la persona que entra al

INICIO

Registrarse
Acceder
RSS de las entradas
RSS de los comentarios
WordPress.com

SIGUE EL BLOG POR EMAIL

Introduce tu dirección de correo electrónico para seguir este Blog y recibir las notificaciones de las nuevas publicaciones en tu buzón de correo electrónico.

Únete a otros 7.465 seguidores

Soquir

ISSN 1989-8177



Este obra está bajo una <u>Licencia</u>
<u>Creative Commons Atribución-</u>
<u>NoComercial-CompartirIgual 3.0</u>
Unported

espacio se involucre y use su cuerpo para poder descubrir más. Ponerse unos guantes blancos es generar un ritual que obliga a una pausa. Esa curiosidad de saber que habrá ahí es la que nos permite tomarnos el tiempo para descubrirlo y eso mismo genera una predisposición para ver otros trabajos más contemplativos. Todos tienen muchas lecturas, como decía anteriormente, y depende de uno saber hasta donde investigar. La diversidad de formatos, estoy convencida, propicia esa búsqueda.

-¿Qué obras destacarías de esta exposición?

Ninguna y todas. Cada trabajo tiene puesto mucho amor y le dedico mucho tiempo pasando por un proceso creativo que me hace tener una mirada diferente cuando las acabo. Esto las hace muy especiales para mí. En esta exposición destacaría la forma de instalar las obras. Ha sido un trabajo en sí mismo y ver el resultado y recibir comentarios sobre la forma en que están expuestos ha sido muy gratificante. Me ha llevado tiempo encontrar la forma para destacar las obras individualmente al mismo tiempo que generar un todo coherente. Una sana convivencia, sin que ninguno se comiera al vecino y estuviera cómodo en su casa.

